

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## Allegato A

<b>CLASSE 5AET</b>	
<b>INDIRIZZO Turistico</b>	
<b>ANNO SCOLASTICO 2016/17</b>	
<b>DISCIPLINA Italiano</b>	
<b>DOCENTE Daniela Giraldo</b>	

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### • PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Conosco la classe da tre anni e il rapporto con le alunne è sempre stato di reciproco rispetto, ma non facile sul piano relazionale per la difficoltà ad entrare nelle dinamiche già preesistenti o costitutesi nel tempo. Più iniziative sono state intraprese anche dal consiglio di classe per favorire un dialogo più aperto e proficuo tra loro e con i docenti, ma i risultati eventualmente ottenuti sono stati sempre momentanei e non hanno inciso significativamente sugli equilibri interni alla classe.

Sul piano didattico il lavoro è stato svolto con regolarità e seguito nel complesso con sufficiente interesse, ma solo in alcuni passaggi e da poche persone è stato partecipato attivamente.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico si è registrata una maggiore attenzione per i temi affrontati nell'ultimo periodo, anche se la diversità d'impegno e di costanza nel lavoro individuale hanno determinato il raggiungimento di una preparazione assai diversificata, in particolare sul piano della rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, sia a livello disciplinare che pluridisciplinare.

A tal fine si è sempre lavorato in collaborazione con i docenti delle altre discipline, in particolare di area umanistica, ma anche tecnica, affrontando, quando e dove possibile, gli argomenti da diversi punti di vista. Sempre perseguendo l'obiettivo di favorire una preparazione articolata e non strettamente scolastica, nel corso dei tre anni, e in particolare dell'ultimo, si è dato spazio all'attualità, e, anche con l'ausilio di interventi esterni, si è cercato di suscitare nelle alunne una riflessione personale sulla realtà che le circonda, aiutandole ad avviare un'analisi critica della stessa.

La risposta, registrabile soprattutto nelle prove scritte, non è stata omogenea e solo poche persone hanno dimostrato di aver acquisito una certa autonoma capacità di analisi e di riflessione, con la realizzazione di elaborati sicuramente positivi.

Considerando, quindi, i risultati conseguiti nelle prove scritte e orali relative ai diversi piani su cui si è lavorato, si può affermare che la classe si è assestata su tre livelli di profitto: il primo, costituito da circa un terzo delle alunne, decisamente positivo con risultati mediamente più che discreti e buoni, e con punte di eccellenza in alcune prove; il secondo livello, costituito da circa un terzo della classe, che ha conseguito risultati più che sufficienti e decisamente discreti; e infine un terzo livello la cui preparazione si assesta su una conoscenza di base e una capacità di rielaborazione sulla sufficienza, risultati derivanti da situazioni personali diverse, infatti per alcune alunne vi è stata una situazione di partenza molto fragile per una preparazione pregressa poco solida che, nonostante l'interesse e l'impegno profuso, non è stata completamente recuperata, per altre, invece, l'impegno e la partecipazione sono state sempre piuttosto superficiali e poco costanti nel corso dell'anno scolastico.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## 1) CONOSCENZE

Linee generali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano con riferimenti alle culture straniere a partire dalla seconda metà dell'Ottocento.

I generi letterari.

Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.

Caratteristiche e struttura di testi scritti di varia tipologia

Tecniche della comunicazione.

Gli alunni hanno avuto modo di sperimentare le tipologie testuali richieste dall'esame di maturità durante i compiti in classe, in particolare durante le due simulazioni di prima prova.

## B. ABILITÀ

Scrivere con correttezza grammaticale e con uso appropriato del lessico, della punteggiatura e della sintassi

Produrre testi di varia tipologia in relazione alla consegna e alla situazione comunicativa

Esporre oralmente con proprietà di linguaggio

Riconoscere la linea di sviluppo storico-culturale della Lingua e della Letteratura Italiana con generi, autori e testi significativi

Contestualizzare

Collegare la letteratura con altre discipline

Analizzare un testo

## C. COMPETENZE

Cogliere le inferenze tra produzione letteraria e contesto storico e culturale.

Comprendere testi complessi e diversificati, in particolare di carattere storico e letterario.

Analizzare e sintetizzare

Elaborare testi scritti di diversa tipologia

Utilizzare strumenti di comunicazione appropriati

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

Redigere relazioni

- **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**  
 (Unità Didattiche – Moduli – Percorsi formativi – Approfondimenti)

<b>U.D. - Modulo – Percorso Formativo – approfondimento</b>
<p><b>PERCORSO FORMATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La nascita e lo sviluppo del romanzo borghese</b></li> <li>• <b>La poesia lirica da “strumento” d’espressione del sentimento a “strumento” d’indagine interiore</b></li> </ul>
<p>I tempi di sviluppo dei percorsi sono stati quantificati in ore perché lo svolgimento è stato effettuato anche in momenti diversi, in quanto si è preferito presentare il programma seguendo di base il tradizionale ordine cronologico, operando quindi in itinere o a posteriori i collegamenti trasversali.</p> <p><b>APPROFONDIMENTO: ogni studente ha letto due romanzi, a scelta, tra quelli sotto indicati.</b></p>
<p><b>PRIMO PERCORSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Romanzo d’avventura: Robinson Crusoe</b></li> <li>• <b>Il Romanticismo</b></li> </ul> <p><i>Idee</i>      La nuova cultura di primo Ottocento pag 544      La crisi del modello settecentesco      Le principali tendenze della nuova cultura  <b>Documento</b> La filosofia dell’idealismo</p> <p><i>Poetiche</i>      La poetica romantica pag 553      Dal Preromanticismo settecentesco al romanticismo ottocentesco      Il Romanticismo in Europa pag 556</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

Il Romanticismo in Italia pag 562  
**Documento** Berchet: “Poesia dei morti” e “Poesia dei vivi”  
 Dalla “Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo” pag 564  
**L’eroe romantico**

### ***Raccordo***

#### **Il Romanzo Storico**

Il Romanticismo e la storia pag 582  
 Tre protagonisti: Scott, Manzoni, Hugo pag 582  
 Il romanzo storico in Italia pg585

### ***Monografia***

#### **Alessandro Manzoni**

la vita e la poetica pag 604  
 Lettera sul Romanticismo I tre fini della poesia: il vero, l’interessante e l’utile .pag 625

#### **Il Romanzo storico**

Il ruolo del Narratore  
 Analisi dell’opera: I Personaggi, l’Ambiente, la Storia  
 Lingua e stile ne I Promessi Sposi

#### **L’Eroe Romantico**

### **• Il Positivismo**

#### ***Idee***

La nuova immagine della scienza pag 34  
 L’idea del progresso  
 La filosofia del Positivismo  
 L’evoluzione naturale secondo Darwin

#### ***Poetiche***

Naturalismo e Verismo pag 43  
 Dalla Francia la novità del Naturalismo  
 La poetica del Naturalismo e del Verismo pag 43  
**Documento** Zola: letteratura e analisi scientifica pag 44

### ***Raccordo***

Il Naturalismo francese pag 71:  
 Una letteratura del “ progresso”  
 Un metodo scientifico per la letteratura  
 Un anticipatore: Gustave Flaubert pag 75

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

**APPROFONDIMENTO**

***“Madame Bovary”***

***di G. Flaubert***

***Monografia***

**Giovanni Verga**

vita e poetica pag 108

La stagione del Verismo

Nedda pag 125

Rosso Malpelo

Da “Novelle Rusticane”:

La Roba

Libertà pag 171

**IL romanzo Verista**

Il ruolo del Narratore

I Malavoglia: i Personaggi, l’Ambiente, la Storia

Lingua e stile

Mastro don Gesualdo

La morte di Gesualdo pag194

**APPROFONDIMENTO**

***“I Malavoglia”***

***di G. Verga***

***o, in alternativa, Cinque Novelle a scelta del candidato dalle raccolte “Vita dei campi ”e***

***“Novelle Rusticane”***

**• La crisi del modello razionalista**
***Idee***

Un nuovo clima culturale pag36

Il crepuscolo di una civiltà

La fine delle certezze tradizionali: Nietzsche e Freud

**Documento** Nietzsche: “Dio è morto”

***Poetiche***

Il Decadentismo e la letteratura d’inizio Novecento pag 48

Oltre il Naturalismo pag 48

Le diverse fasi del Decadentismo

La narrativa decadente: i romanzi dell’Estetismo e la venerazione per il “bello”

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7



### **Raccordo**

La Scapigliatura pag 235  
 Un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento

### **Raccordo**

Il romanzo decadente  
 Le strade della narrativa di fine Ottocento pag277  
 Identikit del Romanzo Decadente pag278  
**Scheda.** Estetismo e società di massa

### **L'eroe decadente**

#### **APPROFONDIMENTO**

*"Il ritratto di Dorian Grey"*  
 Di Oscar Wilde

### **Monografia**

#### **Gabriele D'Annunzio**

Vita e poetica  
 Sperimentalismo ed Estetismo pag 301  
 I romanzi del superuomo pag 305  
**Scheda** Nietzsche D'Annunzio e il superuomo

### **Il romanzo Decadente**

Il ruolo del Narratore  
 Il Piacere: i Personaggi, l'Ambiente, la Storia  
 Lingua e stile

#### **Il Piacere:**

"L'attesa di Elena"  
 "Ritratto d'esteta"

### **Poetiche**

Il Decadentismo di Svevo e Pirandello e la nuova narrativa psicologica pag 50  
 Romanzo italiano e romanzo europeo: i maestri del Novecento

### **Raccordo**

Il nuovo romanzo europeo  
 L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento pag 672  
 I temi del nuovo romanzo pag 674  
 Le forme dell'"antiromanzo" pag675  
**Bergson** e il concetto di tempo interiore  
**Freud** e la nascita della psicoanalisi

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

### ***Monografia***

#### **Italo Svevo**

Vita e poetica pag 503

La formazione e le idee. L'incontro con Freud

Una poetica di "riduzione della letteratura"

#### **Il romanzo Psicologico**

Il ruolo del Narratore

La coscienza di Zeno: i Personaggi, l'Ambiente, la Storia

Lingua e stile

#### **L'antieroe: l'inetto**

La coscienza di Zeno

"Il Fumo" cap 3

"Il funerale mancato" cap VII

"Psico-analisi" cap VIII

### ***Monografia***

#### **Luigi Pirandello**

Vita e poetica pag 582

Le idee e la poetica. Relativismo e umorismo pag 584

da L'Umorismo: "Esempi di umorismo" pag 597

da Novelle per un anno: "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero" fotocopia

da Uno, nessuno e centomila. "Il naso di Moscarda" pag 633

**Scheda** Pirandello e la follia pag 638

#### **APPROFONDIMENTO**

***Il fu Mattia Pascal***

***Di Luigi Pirandello***

#### **Il teatro delle idee**

Il teatro delle "Maschere Nude" pag 590

Il percorso del teatro pirandelliano

#### ***Visione Commedia***

***Il berretto a sonagli***

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7



## SECONDO PERCORSO

### **Raccordo**

La lirica Romantica pag722

L'espressione dell'io individuale

Il contrasto tra poesia classica e poesia romantica

Dalla "Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo" di Berchet

### **Monografia**

#### **Giacomo Leopardi**

Vita e poetica pag 747

Il pensiero filosofico e la posizione culturale pag 749

La poetica del classicismo romantico pag 752

Le fasi della poesia leopardiana e lo stile pag754

dallo Zibaldone

"Le qualità poetiche dell'indefinito" pag 762

"La rimembranza" pag 763

Da Le Operette Morali

"Dialogo della natura e di un islandese" pag 825

da I Canti

"L'infinito" pag 771

"Alla luna" pag 775

"A Silvia" pag778

"Il sabato del villaggio" pag 785

"Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia" fotocopia

### **Monografia**

#### **Alessandro Manzoni**

"Il cinque maggio" pag 638

### **Poetiche**

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

La Poesia nell'età del Decadentismo pag 48  
 Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico  
 Gli sviluppi del simbolismo  
 La posizione di Pascoli e D'Annunzio

**Raccordo**

Un modo diverso di essere artisti fine Ottocento pag 235

I poeti Scapigliati

**Emilio Praga**

Da Penombre "Preludio" pag 238

**Raccordo**

**I Simbolisti francesi**

L'espressione in versi del Decadentismo pag254

La poetica del Simbolismo

**Charles Baudelaire**

da I fiori del male

"L'albatro" fotocopia

"Corrispondenze" pag. 258

"Spleen" pag260

**I Poeti Maledetti**

**Verlaine**

la musicalità della parola

da Poesie "arte poetica" pag 271

**Rimbaud**

Da Poesie "Vocali" pag 263

**Monografia**

**Gabriele D'Annunzio**

La poesia dannunziana pag 307

da "Alcyone"

"La sera fiesolana" pag.331

"La pioggia nel pineto" pag.335

**Monografia**

**Giovanni Pascoli**

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

Vita e poetica pag 357  
 il percorso delle opere. Lo sperimentalismo pascoliano  
 La poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico pag 362  
 Dalla visione oggettiva a quella soggettiva  
 Il poeta-fanciullo  
 Il simbolismo pascoliano  
 Il Nido

Dalle Prose  
 Il fanciullino: “il fanciullo che è in noi” pag 369  
**Scheda** Il poeta come 2fanciullo”: un motivo antico, da Platone a Vico e ai romantici pag 372

Da Myricae  
 “Arano” pag 377  
 “Lavandare” pag 381

Da Canti di Castelvecchio  
 “Nebbia” fotocopia  
 “Il gelsomino notturno” pag 411

**Poetiche**  
 Le Avanguardie pag 54  
 Il concetto di avanguardia  
 Le avanguardie storiche del Primo Novecento  
 Il futurismo  
**Documento** Il manifesto del Futurismo pag 56

**Raccordo**  
 Il Futurismo, la sola, vera avanguardia italiana pag 441  
 La poetica futurista pag 443  
**Filippo Tommaso Marinetti**  
 Da Zang Tumb Tumb “Bombardamento” pag 451

**Volume 3a**

**La poesia pura**  
**Monografia**  
**Giuseppe Ungaretti**  
 Vita e poetica

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

Da "Allegria"  
"Veglia" fotocopia  
"Fratelli" fotocopia  
"San Martino del Carso" pag 117

### **Monografia**

#### **Eugenio Montale**

\_vita e poetica

Da "Ossi di seppia"

"Merigiare pallido e assorto" pag 222

"Spesso il male di vivere ho incontrato" pag 226

“

## **2. METODOLOGIE**

(Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero - sostegno e integrazione, ecc.):

Lezione frontale

Durante le lezioni gli studenti sono stati costantemente sollecitati ad operare, prima con la guida dell'insegnante poi autonomamente, collegamenti e confronti sia all'interno dei Percorsi, sia tra le diverse parti del programma svolto, in modo da favorire, al di là dei percorsi tematici seguiti, una visione unitaria dello sviluppo della letteratura italiana in sintonia con l'impostazione data alla disciplina nei due precedenti anni scolastici. Inoltre si è ritenuto di fornire, in questo modo, più possibilità di confronto con la Storia e con la Storia dell'Arte, disciplina con la quale si è sempre lavorato.

Sostegno individualizzato curricolare.

## **3. MATERIALI DIDATTICI**

(Testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

Testo in adozione

Mappe concettuali

Schemi riassuntivi

Tecnologie multimediali

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

#### 4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

**Specificare:** (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Sei prove scritte, con proposte di temi da svolgere in modo tradizionale, o in forma di articolo di giornale o di saggio breve (Regolamento, art.4, punto b); sono state inoltre introdotte sei proposte di analisi e commento di un testo letterario (Regolamento, art.4, punto a). Proposte di Tip,C e Tip.D

Prove orali individuali

La docente

Prof, Daniela Giraldo

Piove di Sacco, 15 maggio 2017

)

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	11.7